





## هولا.. هوب

- مد خيطا بين الخطاطيف بحيث يتقاطع كما في الشكل.
- ثبت في كل صورة دبوس ابرة من الخلف ، حتى تستطيع تعليقها .

- علق الصور على الخيط بشكل زخرفي ، كما في الرسم .

- علق الطوق في غرفتك ، او في الصالة ، وسترى كم يبدو جميلا .

اذا كان لديك طوق (هولا

هوب) لا تستخدمه، فاصنع

منه شيئا جميلا .

المواد المطلوبة :

- طوق - خيط - سلك - دبائيس ابرة - صور .

الطريقة :

- اصنع من السلك عددا من الخطاطيف ، ثم ثبتها في الطوق من الداخل .



## زهرة جميلة

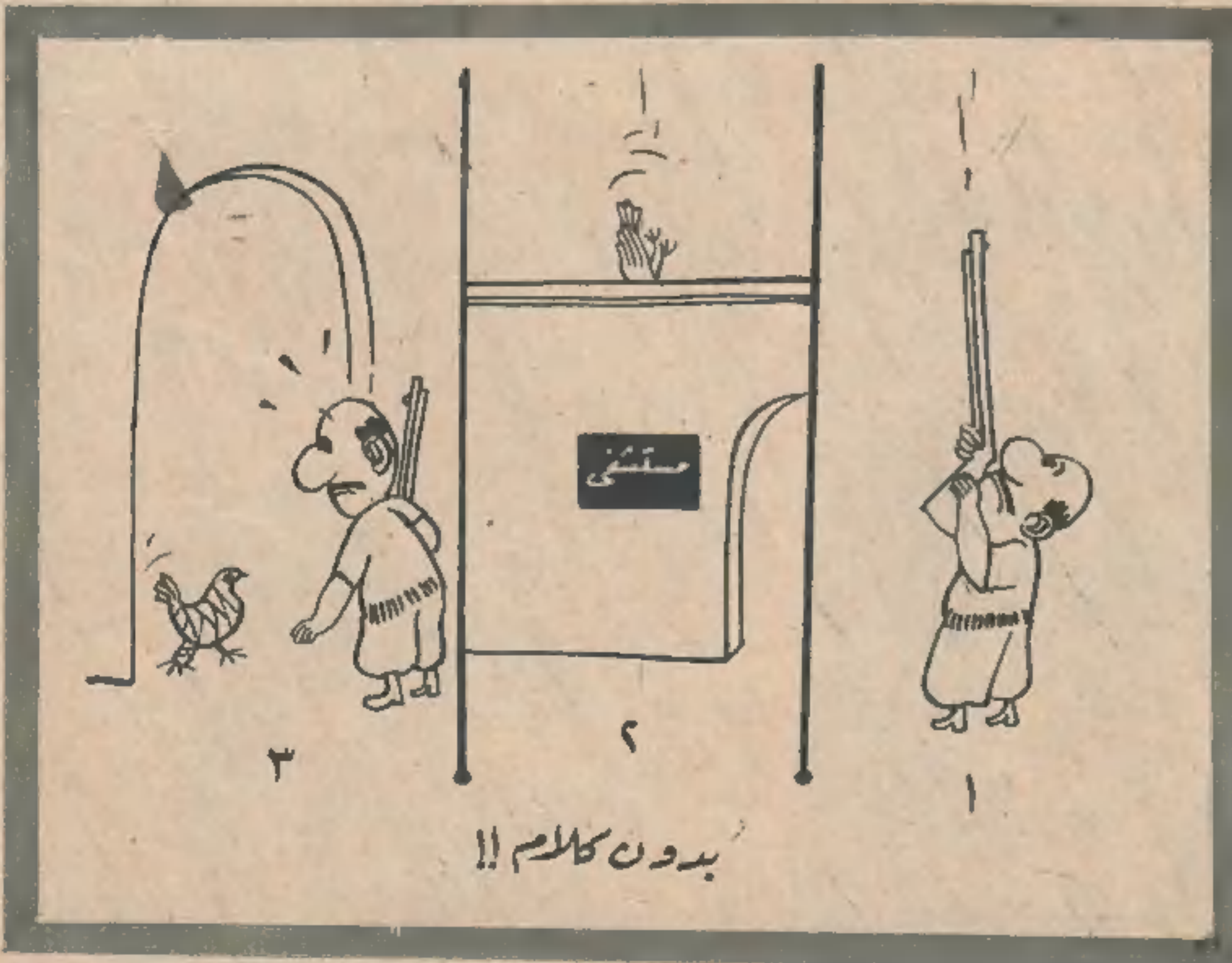
هذه زهرة جميلة ونسبها « حنك السبع » والسفر في هذا أنك عندما تضغط على أسفل الزهرة . تنفتح .. شفتاها كما ينفتح فكا الدُّب ، أو السبع ، ولهذا اطلق عليها اسم « حنك السبع »

- وشجرة زهور « حنك السبع » طويلة العمر ، وتنمو على سواحل البحار ، وعلى الصخور .

- والوان « حنك السبع » عديدة ، منها الارجواني ، والايض والاصفر .

- وتستخدم هذه الزهرة في الزينة .

- وهي من أشد الزهور تحملا ، ويمكنها تحمل الصقيع الشديد دون أن تصاب بأذى لبضع ليال . ويستحسن زراعتها في الارض المعرضة للشمس .



بدون كلام !!



## لعبة صناديق

وقع بعض الرحالة في حفرة  
عميقة ، والمطلوب منك ان  
تنقذهم ، بان تسقط اليهم  
بعض أدوات الانقاذ .



شوط تبعا لرقم الصندوق الذي  
أصابه اللاعب .  
● اذا أصاب لاعب احده  
الصناديق مرتين ، تحتسب له  
النقط بالضعف ، فاذا أصابه  
ثلاث مرات ، تحتسب له ثلاثة  
أضعاف .  
● الفائز هو الذي يجمع  
أكثر عدد من النقط بعد  
الاشواط الثلاثة وبذلك يصبح  
من حقه ان يكون اللاعب الاول  
في دور آخر .

● يقف اللاعبون على بعد  
ثلاثة أمتار من الصناديق .  
**طريقة اللعب :**  
● يتم ترتيب اللاعبين  
بالقرعة .  
● يجري اللاعب الاول ،  
ويسقط مشبكاً في احد  
الصناديق وهو مستمر في  
الجرى ، ثم يليه اللاعب الثاني  
والثالث حتى الاخير .  
● تحتسب النقط بعد كل

### المواد المطلوبة :

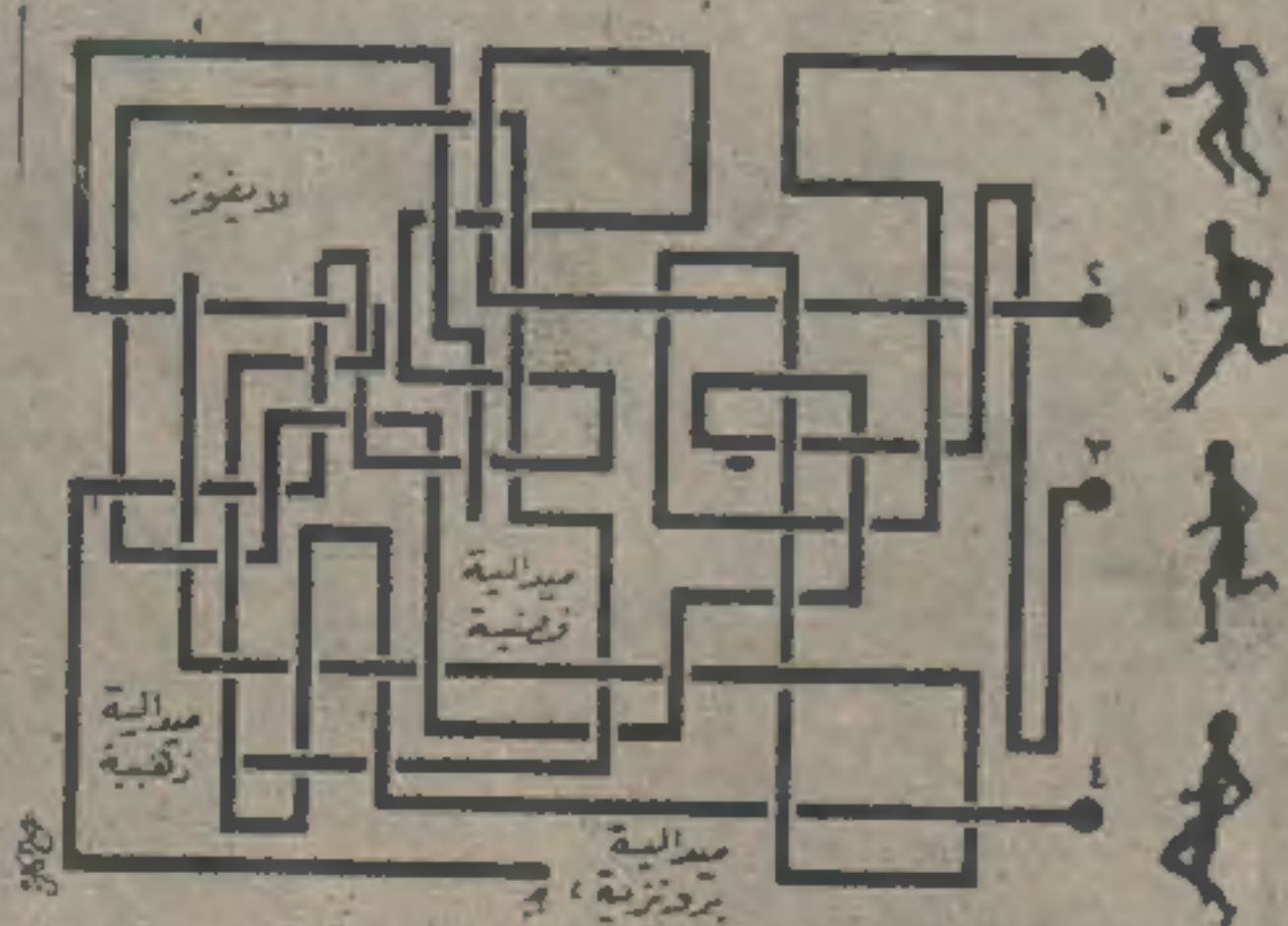
ثلاثة صناديق متوسطة .  
ثلاثة مشابك غسيل لكل  
لاعب .

### كيف تعد اللعبة :

● يوضع رقم في قاع كل  
صندوق كما هو مبين بالرسم .  
● توضع الصناديق الثلاثة  
على مسافات متباعدة ، بين  
كل صندوق والاخر نصف  
متر .

### الفائزون الثلاثة

أشترك أربعة عدائين في  
سباق . ووصل كل منهم الى  
خط النهاية ، لكن ثلاثة فقط  
فازوا . هل تستطيع ان تعرف  
الثلاثة . مع العلم بأن الاول  
يفوز بالميدالية الذهبية والثاني  
يفوز بالميدالية الفضية ،  
والثالث يفوز بالميدالية  
البرونزية ، اما الرابع فلا يفوز  
بشيء .



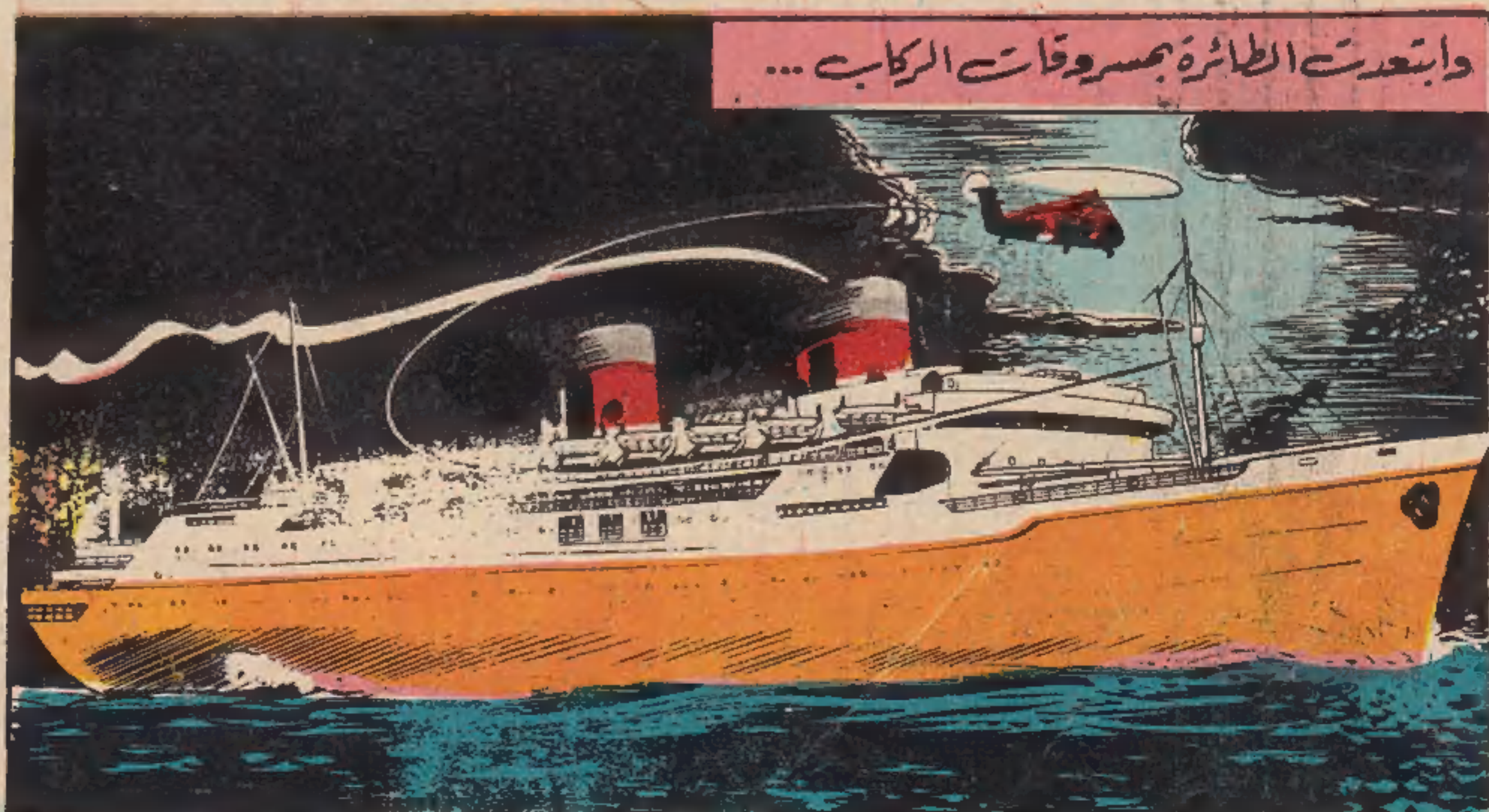
الحل على صفحة ٣١ .





# الشبح وقراصنة المحيط

انفس القراصنة وسط ركاب الباخرة  
الليلين ، ولي الليل تنكروا في زي غريب ،  
ونهبوا كل ركاب الباخرة ، وانتهوا من  
هذه العملية في وقت قصير ..





وكان من بين القراصنة بعض السيّارة ...

عمرك سمعت زعيق بالشكل ده؟!!

إحنا حبسنا كل اللي  
على المركب!!



وكان القراصنة المقنعون يتخلصون  
من ملايهم وأصحابهم ...

إرموها بسرعة!!

كل شيء تم بسهولة!!



الباب مقفول  
علينا!!



ولكن بعض البحارة تمكنوا من الخروج ...

اللبصون راحوا فين؟

هات المفاتيح .. الركاب محبوسين!!

فين ركاب المركب؟



إحنا اسرقنا!!

ولاحنا كمان .. لكن

فين اللبصون؟

ما اعرفش يا هانم إزاي  
ده حصل لكل الركاب!!



دناهم الركاب ألف وخمسمائة على ظهر المركب ...

كانوا لابسين أقنعة وأصواتهم رفيعة!!

أخذوا كل فلوسنا!!

وكل مجوهراتنا!!



عصابة قراصنة في المركب  
يا كابتن .. سرقوا كل الركاب!!

أنا عارف .. دول نهبوا  
خزينة المركب، ونفضوا  
جيوبنا كمان!!



اللبصون لسه في المركب، ألف وخمسمائة  
لسه تحت! ركب، وستمائة بچار ...  
يا ترى مين هم اللبصون؟!!





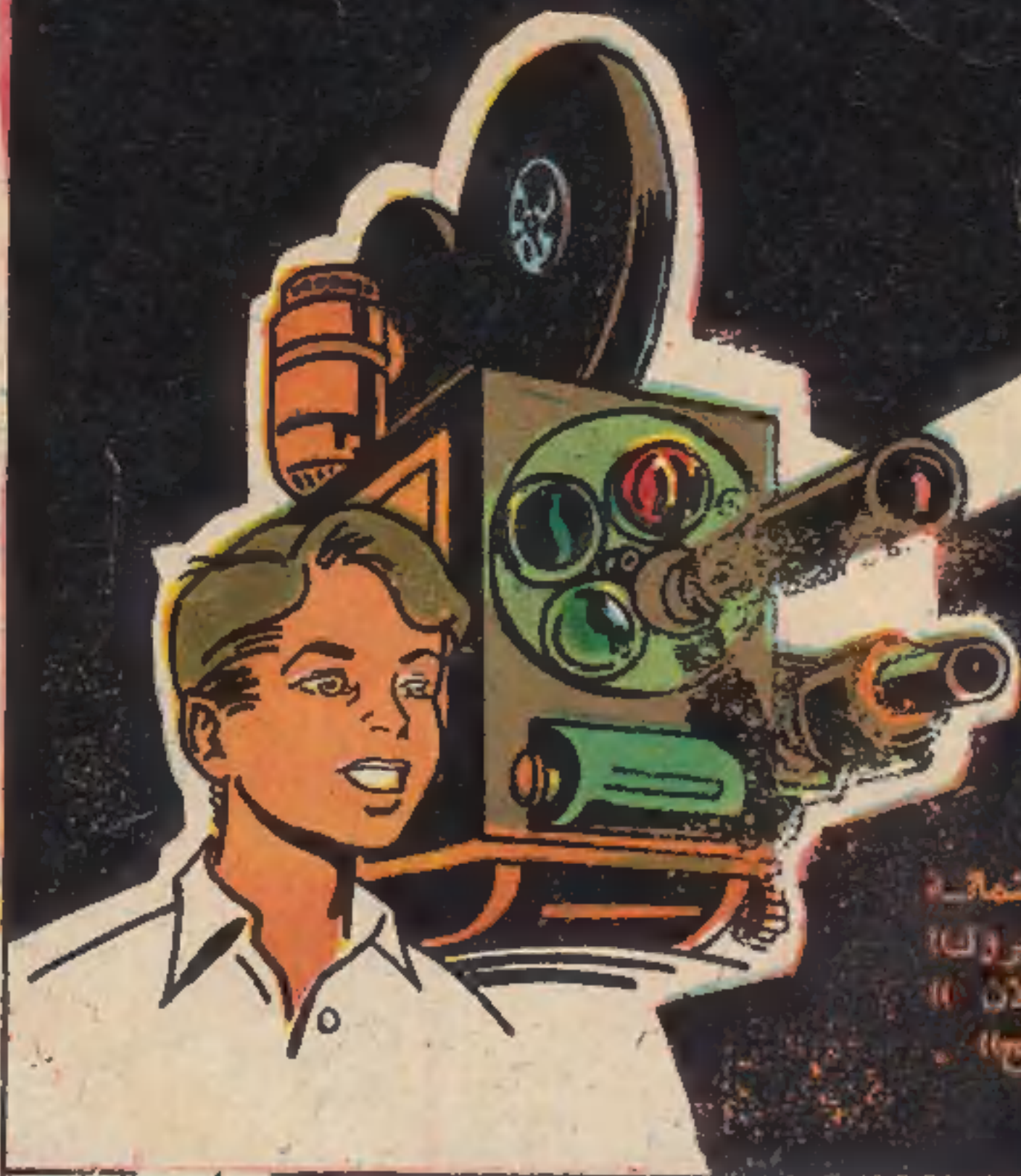








# سامح في هوليوود



تعاقد « سامح » مع « نورث » مدير شركة « جالاس » السينمائية  
للقيام بدور البطولة في فيلم بدلا من « آلان » .. وكان « بود » و « بول »  
وكيل « آلان » يحاولان تشويه سمعة « سامح » ليخلو الجو « آلان »  
لدبراً خطة لذلك بالاشراك مع « آلان » الذي تظاهر بصداقته « سامح ».



وفي اوطيل الخيل ..

تيجي نعمل جولّة؟  
ما عنديش مانع!



أهم حاجة في الخطة اتفقت  
ونورث مشح يعرف مكان  
سامح أبداً، مادام آلان  
سينفذ اللي بقوله عليه!



وفي مكان غير بعيد ...



وبعد لحظة ...

لكن .. هم بيجروا كده ليه؟!!



اسمع .. الأولاد مشيوا .. تعال نشهز الفرصة،  
ونعشى على حريقنا!

ح نروح فين؟  
نروح حديقة  
بحريفيز!



مثلين صغار .. بيتباليهم  
إنهم يقدرُوا يعملوا  
كل حاجة ..!



إنتم اتعيتم الحفصانين خالص يا سيد آلان!  
إحنا دفعتنا الأجر .. وإذا كان  
فيه تكاليف ثانية .. إبعث لنا الحساب  
وبلاش كلام كثير!



وبعد ساعتين عاد آلان وسامح إلى  
الوطيل، وقد أجهدا جهدهما تماماً ..

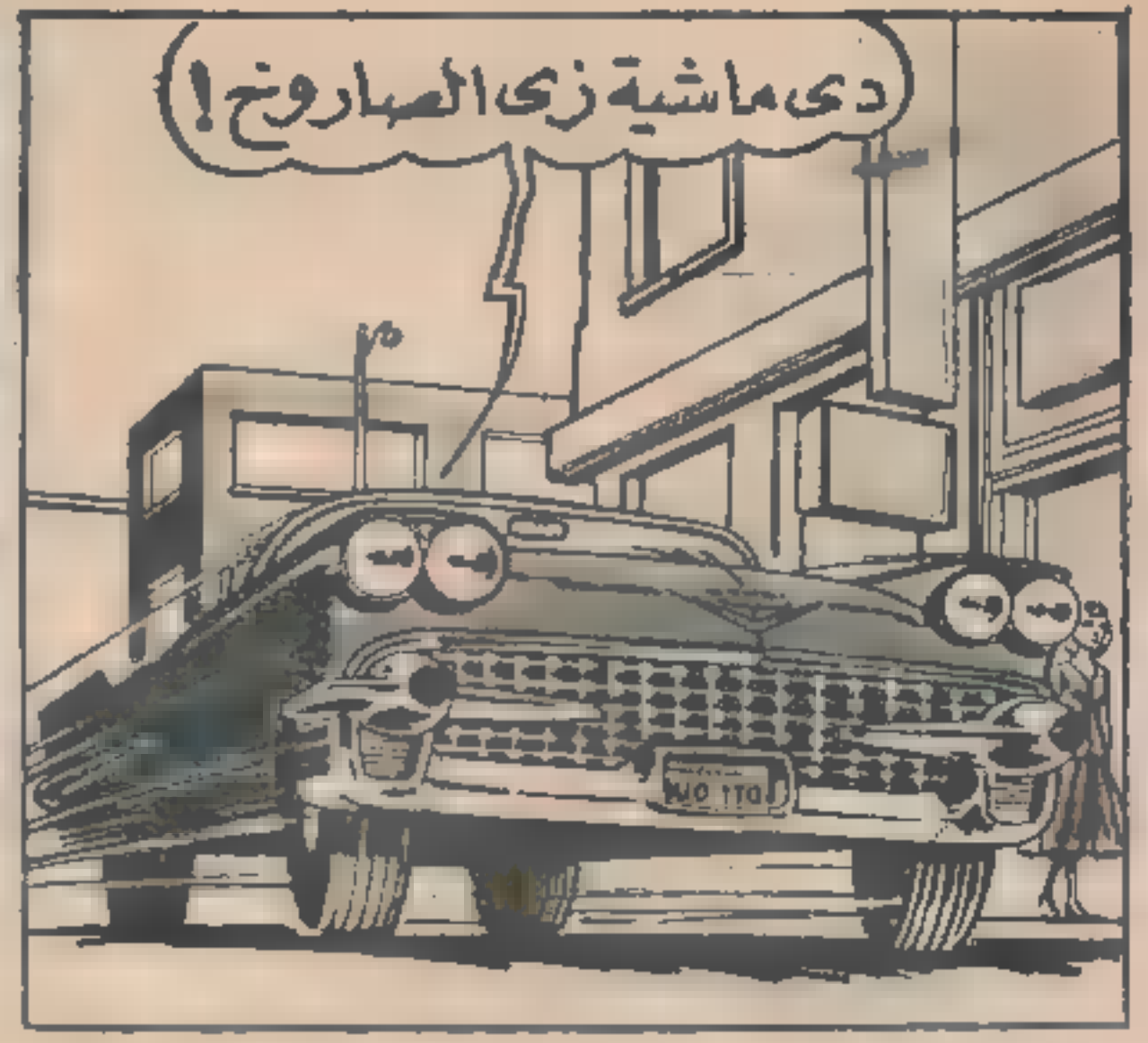














# كفر أبو تخت

علاء وكندوز

في مغامرة







علم «علاء» و «كندوز» بالنزاع الدائم بين عائلتي «أبو طبل» و «أبو زمر» في قرية «أبو تخت»، فقررا أن يقوما بالصلح بينهما . وعرف «علاء» أن البلدة تجتمع كلها أثناء أحد الموالد للاحتفال ، فقرر أن يدعو العائلتين للاشتراك في مسابقات رياضية بينهما ..

ش  
مادى

تعلن لجنة التحكيم أن رجال أبو طبل ورجال أبو زمر قد فازوا في هذه المسابقة بالتساوي !



يا سلام - هايل !



والآن .. يتقدم

حسن حسين حسان أبو زمر !



و استعلن حماس اللاعبين ، الجمهور حولهما صامت يترقب ..

وبدا الجزء الثاني من المسابقات في لعبة الخطيب ..



خلي بالك كويس .. اللعبة دي أحسن فرصة لتأدية مهمتنا !



والبعث في العدا المقاد



دفاعاً - الزمواي سرعة ..



عظيم ! المباراة قرّبت تخلص وما حصلش حاجة ! شوية كمان والخطة تنجح .. !





# هل انت محل



مدرسيا ، أو خطابا ، فهل  
تحرص على عدم ظهور بقعة  
حبر ، أو كشط في الكتابة ؟  
نعم .. لا ..  
النتيجة :

أعط لنفسك درجة عن كل  
سؤال تجيب عنه بنعم . ثم  
اجمع الدرجات .

● إذا حصلت على ١٤  
درجة :

فأنت انسان جدير  
بالحب ، والاحترام . وأنت  
بالتأكيد مثل أهل لزملائك .  
أحرص دائما على أن تكون  
كذلك .

● من ١٣ الى ١٠ درجات :  
أنت شخص غير مهمل .  
ولكنك في بعض الاحيان تركز  
الى الكسل ، أرجو ان تدع  
الكسل جانبا ، وأن تبذل  
جهدك لتصبح انسانا كامل  
العناية بنفسه .

● من ٩ الى ٥ درجات :  
في امكانك أن تصبح أحسن  
من ذلك بكثير . لكنك تحتاج  
الى رقابة . راقب نفسك  
وأحرص على أن تكون معنيا  
بكل ما تفعل لتكسب صفة  
الانسان المنظم .

● أقل من ٥ درجات :  
ما رأيك ؟ الست في حاجة  
تلعو للأسف .. انك في حاجة  
شديدة الى تدريب نفسك على  
العناية بمظهرك .. وأعمالك ،  
والأفقدت حب الناس لك ،  
وابتعد عنك الاصدقاء والزملاء .  
ابدأ من الان في مراجعة نفسك ،  
وحاول أن تكون في نفسك عادة  
جميلة .. هي النظام ..

١٠ - هل من عادتك أن  
تغسل يديك قبل تناول الطعام ؟

نعم .. لا ..

١١ - هل تنسى غسل  
يديك قبل البداية في عمل ما  
.. كالرسم أو الكتابة ؟ نعم  
.. لا ..

١٢ - هل تحرص على ارتداء  
معطف للعمل قبل أن تنهك  
في أعمال قد تعرض ملابسك  
للاتساخ ؟ نعم .. لا ..

١٣ - إذا طلب منك غسل  
التياب .. فهل تترك بها آثار  
أصابع أو غيرها ؟ نعم .. لا ..

١٤ - إذا كنت تكتب واجبا



ان الانسان المهمل غير  
محبوب . انه يجعل الحياة  
بالنسبة له وللآخرين قاسية  
وصعبة . لكن الانسان  
المنظم محبوب دائما . ان  
القلوب تلتف حوله . والجميع  
يريدون صداقته . انهم  
ينظرون اليه كمثال أعلى .  
فمن أي .. النوعين أنت ؟  
أجب عن هذه الاسئلة  
بصراحة لتعرف من أنت ؟

١ - بعد أن تخرج من  
الحمام ، هل يبدو لمن يأتي  
بعدك أن عاصفة مرت به ؟ نعم  
.. لا ..

٢ - هل تنظف ملابسك قبل  
الخروج بالفرشاة ؟ نعم .. لا ..

٣ - ألا تهتم بالخروج وأزوار  
معطفك ناقصة ، أو بملابسك  
عيب ما ؟ نعم .. لا ..

٤ - إذا استعرت كتابا من  
أحد ، فهل تهتم بتجليده بورقة  
لحفظه من الاتساخ ؟ نعم .. لا ..

٥ - هل تستخدم منديلك  
أحيانا كمنشفة أو كشافة ؟  
نعم .. لا ..

٦ - هل تعيد الاشياء التي  
تستعيرها بنفس حالتها التي  
أخذتها بها ؟ نعم .. لا ..

٧ - هل تخجل عندما تقدم  
مشط الجيب لصديقك وهو غير  
نظيف إذا طلبه منك ؟ نعم .. لا ..

٨ - هل تلمع حذاءك كل  
يوم ؟ نعم .. لا ..

٩ - هل تجد كتبك المدرسية  
في آخر العام في حالة سيئة ؟



# ماذا يجربك؟

تجيب عنها  
ماما ليخيت  
السئلة الطبية يجيب عنها  
الدكتور صلاح عواد



الى مراسلتى « سمير » الاعزاء  
يرجو « سمير » من مراسليه مراعاة الاتى  
١ - ان يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب  
٢ - ان تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالخير  
ويخط واضح ..  
مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، او مشكلة ،  
او طرائف .. الخ  
٢ - لابد ان يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على  
« صفحة ٢١ »  
٤ - ان يرفق بالخطاب مقروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم  
المرسل وعنوانه بالكامل  
٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة ان  
يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سمير » بدلا من طابع البريد .

## ردود سريعة

الى الصديق م. ك. ع. ان لكل مشكلة حلا ، تقرب  
اليها ولا تظلمها بكرايمتك .. واعطها فرصة ..

الى الصديق على السيد على - القاهرة :  
هذه اعراض ضعف عام مع اجهاد عصبى وبفقدك لمعطى  
الانى :-

١ - شراب « ليفيغر » ملعقة متوسطة قبل الاكل ٢ مرات  
يومياً .

٢ - شراب « كالسيبرونات » ملعقة متوسطة بعد الاكل ٢  
مرات يومياً .

الى الصديق ن. س. ١ : هل هذه الظاهرة منذ الولادة  
ام انها حديثة ؟ وهل تمنى ان الداعين قصيرتان من  
المعتاد ام تمنى نحافتها فقط ؟ فان كانتا قصيرتين بالنسبة  
نحجم الجسم العادى كما تقول ، فالاحتمال هو ان يكون ذلك  
تشوها خلقيا من النوع الذى ثبت حديثا انه قد ينتج من  
استعمال الام الحامل لبعض العقاقير الضارة بالجنين وهذا  
لا علاج له بعد حدوثه .

الى الصديق حسنين حسن : علاج مرض « السل » يكون  
بمعرفة وارشاد المصحات الصدرية المتخصصة لذلك .

اما مشكلتك الاخرى فعلاجها هو تحاشي العزلة ، فيجب ان تكون  
دائما في صحبة الآخرين ولا تنفرد ابدا بنفسك ، وحتى في نومك  
يتحسن ان ينام معك اخك اكبر بجركك .

كذلك ينبغي ان تنضم الى احد النوادي الرياضية حتى  
لا تنطوى على نفسك وحتى تكتسب الروح الرياضية  
وتتغفل باحدى الهوايات الرياضية التى تفيدك ولا تضره

س : هوايتى الوحيدة في هذه الحياة هي القراءة ...  
اننى اقضى وقتى كله في التهام أى كتاب او مجلة او ورقة تقع  
تحت يدي .. ويلومنى والدي لى كثير من الاحيان لاسرافى في  
القراءة .. فما رايك ؟

اننى اخشى ان تسبب كثرة القراءة في ضعف نظرى ...  
سمير فهمى - شبرا

ج : القراءة هواية ممتعة ومفيدة ، ومن الكتب ومن  
قراءتنا نتعلم ونتثقف ونفهم الحياة ، ولكن كل شيء حدوده ،  
واغلب ظنى ان والدك يلومك لانك زودتها « حبتين » ، او  
ربما لانك تعطل مذاكرتك في سبيل هوايتك ، وهو في  
الغالب يريدك ان توازن بين احتياجاتك كلها ، فخير ممكن  
ان يقضى واحد من النسبى وقتك كله في القراءة والاخر  
في لعب الكرة والتمسك في الباحة ، ولكن لابد ان  
نوفق بين احتياجاتنا في الحياة وبين هواياتنا ..

واحب ان اطمئنك .. فان  
كثرة القراءة لا تضعف النظر  
الا اذا كنت تقرا في ضوء  
ضعيف او تقرا وانت نائم او  
والكتاب قريب من عينيك ..  
اما اذا كنت تشكو من تعب  
عينيك فلا بد من استشارة  
طبيب العيون ..



\*\*\*

س : أخاف الظلام ، واحلم احلاما ترزعجنى أثناء نومي ،  
فماذا افعل كي استريح من الخوف ومن الاحلام المزعجة ؟  
احمد كاظم - القاهرة

ج : الاحلام المزعجة هذه سببها انك تنام نوما غير  
هادئ ، وذلك بسبب شعورك بالخوف من الظلام ، وعندما  
يزول هذا الشعور فسوف تتخلص نهائيا من الاحلام التى  
ترزعجك ..

كرر لنفسك دائما ان الظلام لا يخيف ، ثم ان والدك معك  
في البيت وهما على استعداد دائما لحمايتك عند الخطر ،  
وانصطك بالنوم في غرفة قريبة من مصباح « سهارى »

او احتفظ « بطارية » تضعها  
تحت وسادتك لتضيء بها المكان  
اذا شعرت بالحاجة الى ذلك  
أثناء النوم ...

ومع مرور الايام حاول  
تقليل الضوء « السهارى »  
ليلة بعد اخرى حتى تتعود  
النوم في الظلام وتميتى لك  
نوم هادئ واحلام سعيدة .



## هل القارئون القلائد

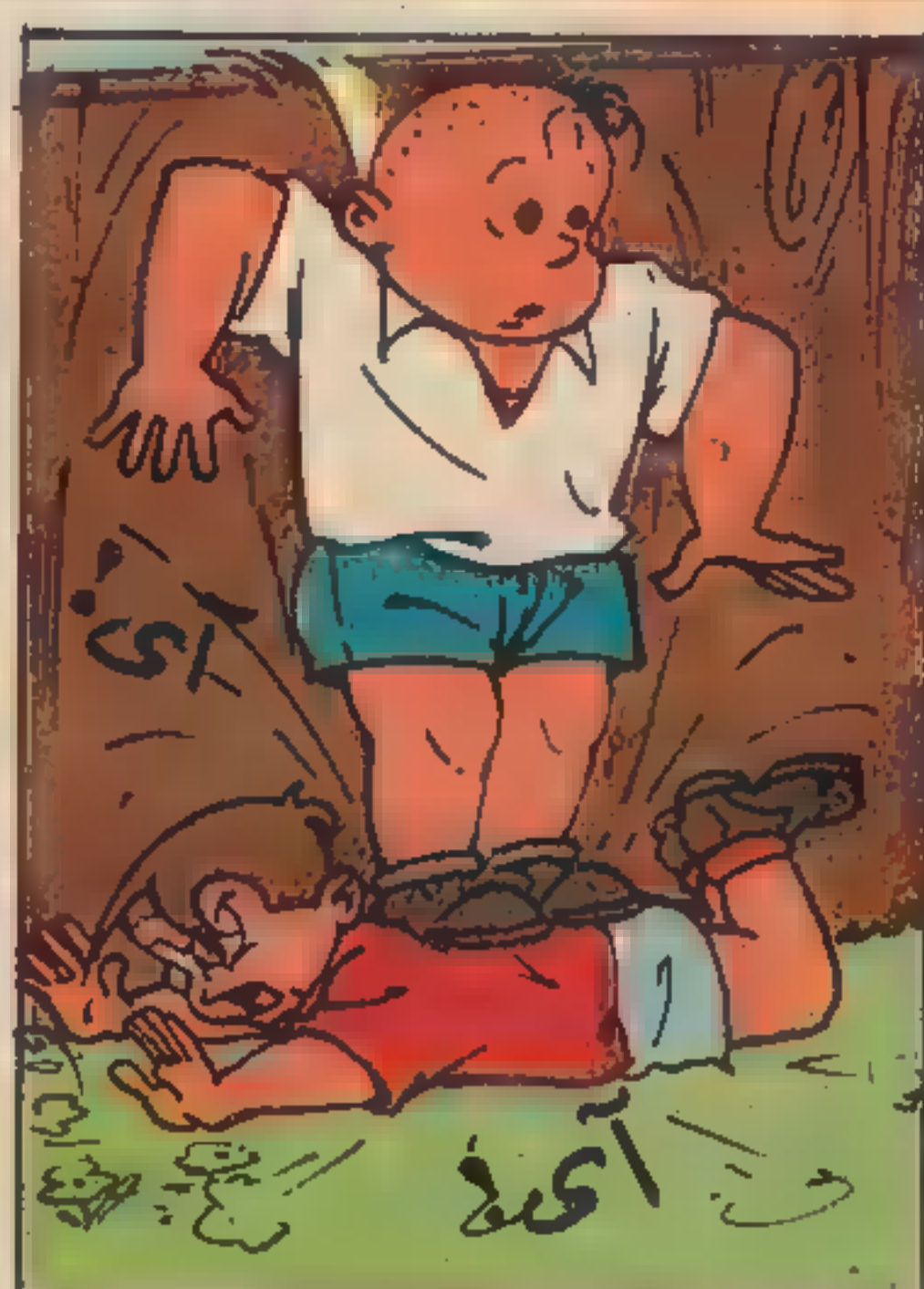
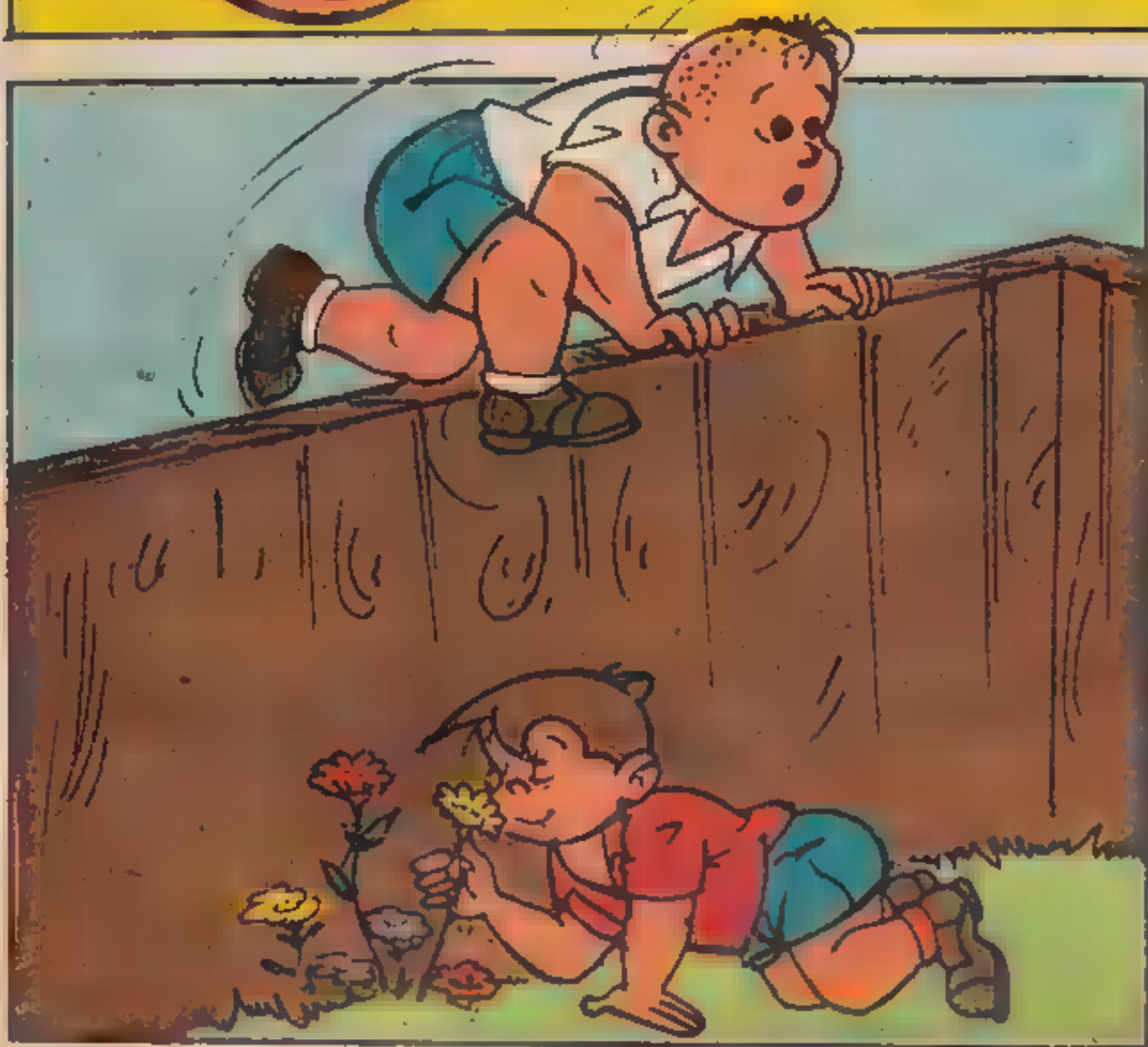
رقم ١ : لا يشهد  
رقم ٢ : يشهد بالابد الياسية  
الرواية  
رقم ٣ : يشهد بالابد الياسية  
الرواية  
رقم ٤ : يشهد بالابد الياسية  
الرواية







# تخته و کلبه





by Blue Bird

&

RABBIT





# ARAB COMICS

هذا العمل هو امتلاك الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية والتوفير للنقطة الأدبية فقط.

رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة

عند نزولها الأسواق لدعم استمراريته.

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production  
.. not For Sale or Ebay .. Please  
Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When  
it Hits the Market to Support  
its Continuity ..

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)





# السمير

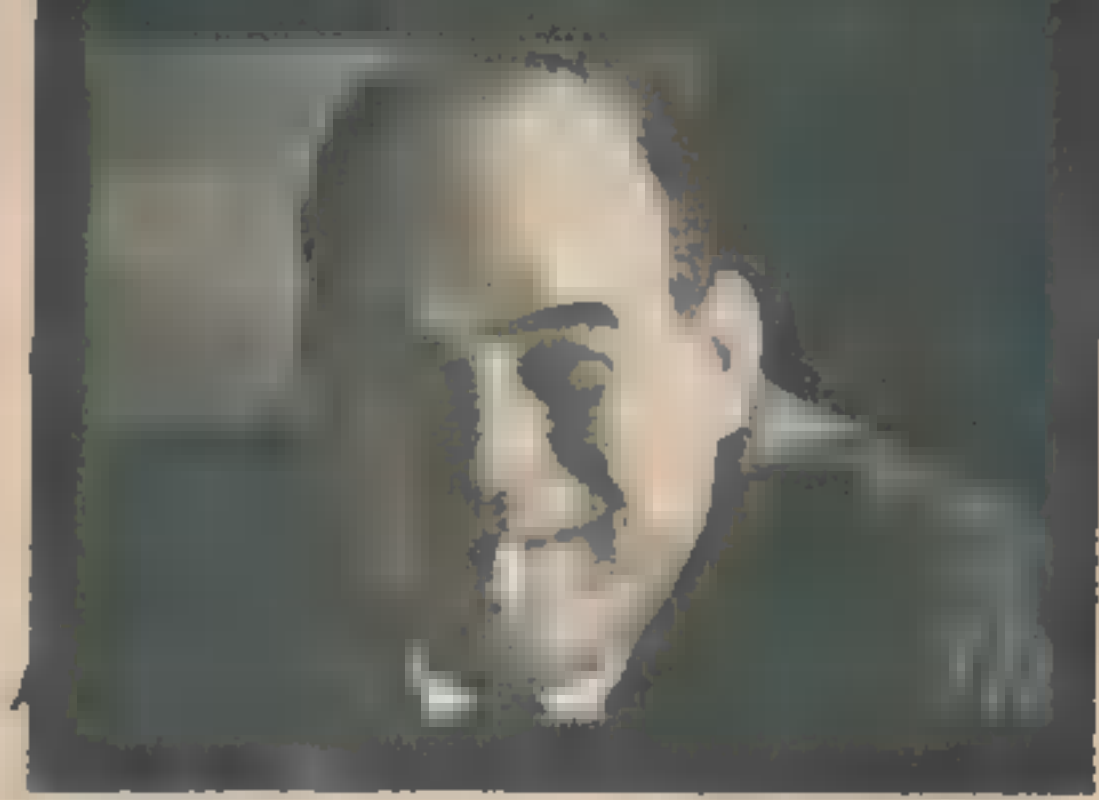
يعرضها للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

العودة من الصيف





# فكرة



تعال معي الى جزيرة الاحلام !  
انها جزيرة صغيرة في وسط المحيط الهادئ !

انها الجزيرة التي تفنى وترقص في كل ساعات الليل والنهار ! ويعرض كل فرد فيها على الاستحمام في البحر ثلاث مرات كل يوم ٠٠ مرة في الصباح ومرة وقت الظهيرة ومرة في المساء !

انها جزيرة « تاهيتي » التي وصفها الكاتب « روبرت لويس ستيفنسون » بانها اجمل ما خلقه الله !

انها بلاد غريبة ! اذا وصل اليها السائح احاط السكان عنقه بعقد من الزهور الجميلة ! واذا ابدت زوجته اعجابها بلعبة جميلة من الخوص تصنعها احلى بنات « تاهيتي » اصرت الفتاة ان تقدمها هدية لزوجها السائح ! واذا اصر السائح ان يدفع ثمن القبعة ، رفضت الفتاة وقالت ان قبول الهدية هو اغلى ثمن تطلبه !

والمرأة في الجزيرة تعلن للناس بانها متزوجة بوضع وردة على اذنها اليمنى ٠٠ فاذا لم تكن متزوجة تضع الوردة على اذنها اليسرى !

والسكان لا يتحدثون اذا ركبوا الاتوبيس ، انهم يغنون ويشدون اناشيد الجزيرة الساحرة ! واذا حضروا مائدة غداء او عشاء بداوا المائدة بالغناء ثم ختموا الحفلة برقصة « هولا هولا » .

وهم ■ يستخدمون المعلق والشوك والسكاكين . انهم يستخدمون اصابعهم ٠٠ ويجب على الضيف ان يمسح شفتيه ويظرفهما اثناء الطعام ليشعر صاحب البيت انه معجب بطعامه !

ورغم كثرة السياح الذين يزورون هذه الجزيرة ، ■ ان الالهة قاوموا كل مظاهر المدنية ! رفضوا ان يخلعوا ملابسهم التقليدية ويرتدوا الملابس الاوربية ! بل انهم نجحوا في بعض الاحيان في اقتناع السائحات الامريكيات بلف اجسادهم بقماش « تاهيتي » بدلا من أثواب باريس ونيويورك !

لذا جزيرة « تاهيتي » اسعد بلد في العالم ٠٠ فان الناس لا يتكلمون ٠٠ انهم ينفون ويرقصون ويضحكون ٠٠

على امين

## نكتته

المدرس :

— موضوع  
الانشاء بتاعك  
اللى عن القطة ،  
زى موضوع اخوك  
تمام !

التلميذ :

— علشان  
قطتنا واحدة .



## سهمي

أنسبها

اميل وشكري زيدان

١٩٥٦ م

١٦ شارع محمد عز العرب

٢٠٦١٠ ب

مدرس من مدرسة دار

العلم

رئيس التحرير

ناريا نسأت

مديرة التحرير

نيلة زاهد

سكرير التحرير

عيسى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سهم »

في الاسبوع السنوي

٥٢ عددًا ٠٠ في الجمهورية

الاربع المدة ١٥٠ فرنك

مستأقًا في السودان ١٥٠ فرنك

سودانيا ٠٠ في سوريا ولبنان

٢٢٥٠ ليرة ٠٠ في بلاد العرب

البريد العربي جنيفال ٠٠ في

الامريكتين والبرقيات ٠٠ في سائر

البلاد ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م ٠٠ م

ثمن العدد

فطر والحرين : ١٦ ٠٠

ليبيا : ١٦ ٠٠

الجزائر : ٧٥ فرنك

المغرب : ٦٠ فرنك

أحمد المصطفى

طويلة عام ١٩٥٦ م

سهمي

من جامعة القاهرة

عدد

فاصل

يصدر

يوم

١٥

سبتمبر

الخم

٣٠

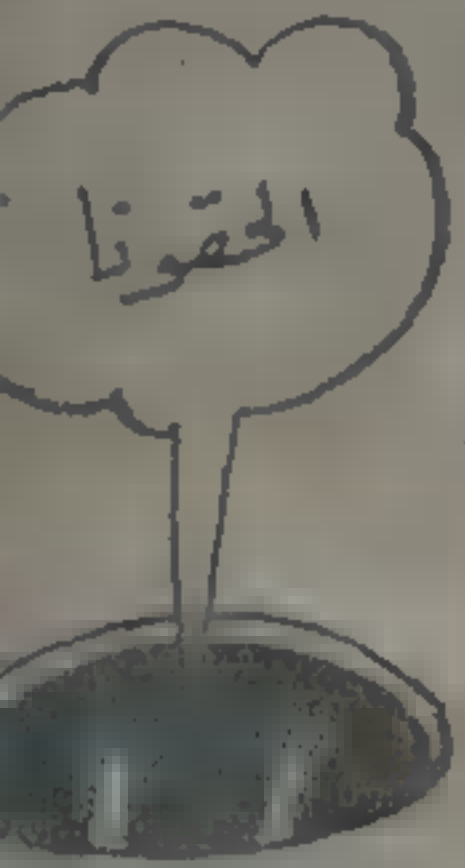
سبتمبر





# اضحك

بريش  
خاين



(٣)



(٢)



(١)



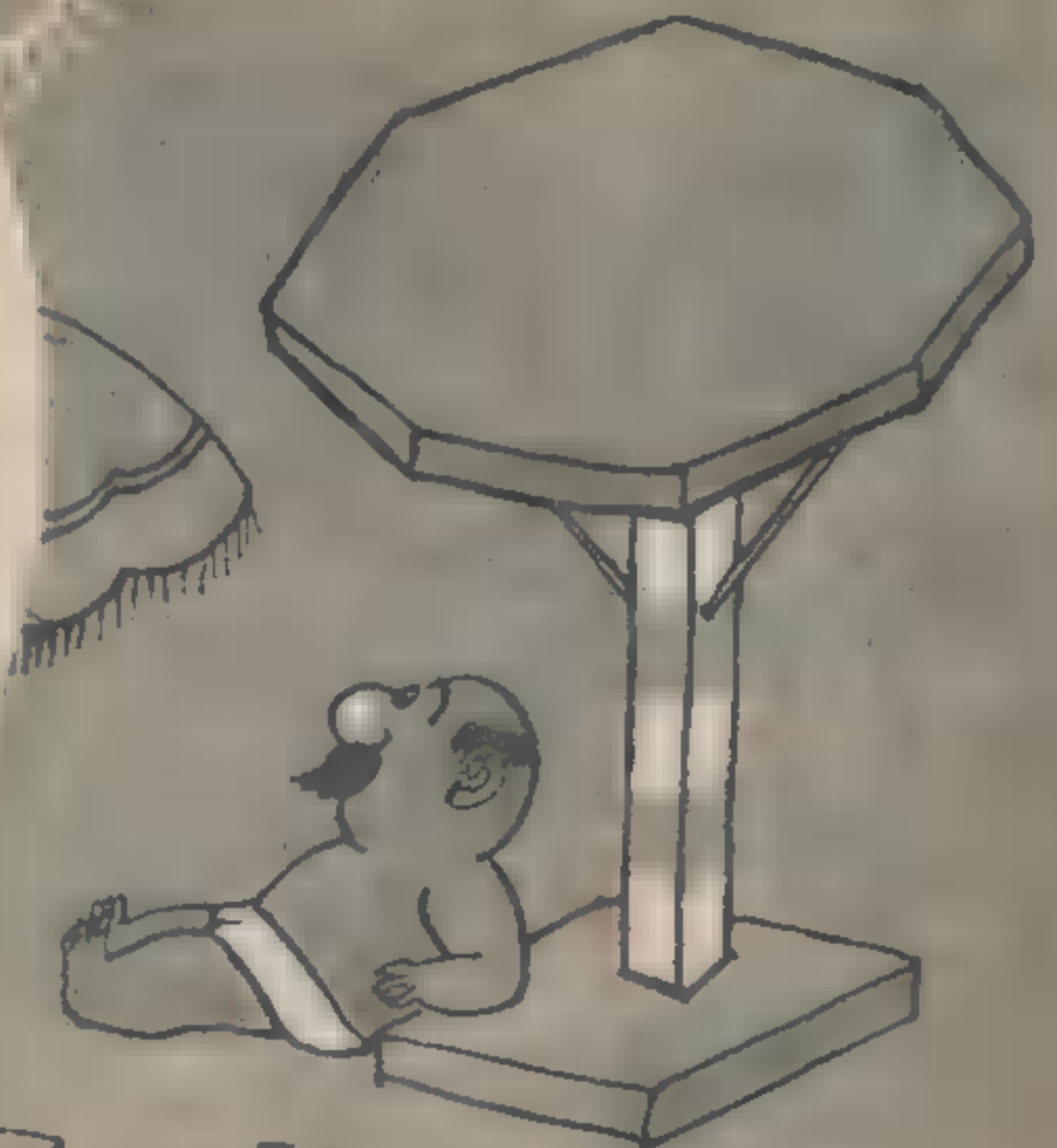
بريد جوي



الفار: من فضلك ما القاش "شقة مفروشة للإيجار"



تمثال رئيس في شهر المرور



خمسة عسكري المرور على البلاغ



# الكاس الذهبي في مغامرة

أسامة



طاقية الإخفاء



يا هـ.. أنا أتأخرت  
لازم أرجع حالا!



وانضم إلهم جماعة من السباح...

و.. والتحقه اللي.. اللي قدامكم دي.. دي  
غالية جدا.. أيوه.. كاس.. كاس ثمين خالص!

مضطرب لسه مضطرب من ساعة  
ما شاف الكاس بيتحرك قبل كده!



اتجه أسامة إلى متحف  
المنيل ليقتض الساعه فيه...



كنت عاوز أسيب لك  
وقت كافى علشان  
تعمل الكاس بإتقان!



أتأخرت ليه؟ الكاس  
جاهز من زمان!

دا واقف على  
باب المحل!



دا سبغ أسامة إلى محل رشدي...  
ياترى الراجل المجنون  
ده عمل الكاس؟!



أهو الكاس يا أستاذ، حـ..  
حـ تبسط خالص لما تشوفه!



آجى آخذ الكاس  
يا سيد رشدي؟

لا.. لا.. أنا..  
حـ اجيبه بسرعة!



إنت أتأخرت خالص، على كل  
حال.. انتظرني دقيقة واحدة!

ده مضطرب خالص!





اختفى « الكاس الذهبى » من أحد المتاحف . وعلم « أسامة »  
بالحادث ولما ذهب ليتحقق ، عرف أن الكاس مزيف . فذهب الى أحد  
الجواهرجية لعمل كاس مشابه له . وطلب منه الرجل أن يعود بعد ساعة  
وفكر « أسامة » أين يذهب .. ثم ..





# الجزيرة العبدية

يقام محمد التهامي



حدث ذلك في الاسكندرية  
.. وكنا جماعة من  
الاقارب والاصدقاء ، نلتقي في  
الصيف على شاطئ البحر ،  
نسبح ونمرح ونستمتع بمنظر  
غروب الشمس في نهاية الافق ..  
وذات يوم ، كان صديقنا  
« سامي » يتطلع الى الشمس  
الغاربة ، عندما استدار الينا  
فجأة ليقول بلهجته المسرحية  
المرحة :

— ايها الاصدقاء .. اننى  
أشعر أن تلك الجزيرة الكبيرة  
الموجودة في وسط الماء ..  
تناديني !

وتطلعنا اليه في دهشة !  
بينما صاح « علاء » ليقول :

— ولكنها بعيدة جدا يا  
سامي ! انا شخصيا لا استطيع  
الوصول اليها عائما !

ولم يرد عليه « سامي » ،  
وانما رفع يديه الى أعلى في  
موقف تمثيلي بارع ، وقال  
مناطبا شقيقتي « ليلى » :

— يبدو اننى سأذهب الى  
هذه الجزيرة وحدي يامولاتي !

وضحكنا ! .. ولكنى شعرت  
بالقلق ، فانا اعرف تماما أن  
« سامي » لم يسبح مثل هذه  
المسافة من قبل ، بل أنه ليس  
بارعا في السباحة الى حد يدعو  
للطمئنان عليه في مغامرة كهذه  
أو اقل منها ! ..

وفي صباح اليوم التالي  
التقينا في مكاننا المهود على  
الشاطئ ، وصاح « علاء »  
يقول :

— انظروا ! سامي هناك .  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !

ولم يكن معقولا أن نتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت أنا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت أعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السر ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » .. ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

وانطلقنا وسط الامواج في  
خط واحد ، ولكننا على مدى  
البصر لم نجد أثرا لـ « سامي » ..  
وشيئا فشيئا تزايدت ثورة  
البحر ، واطلق حارس الشاطئ  
صفارته محذرا ، ولكننا كنا في  
قلب المعركة مع الموج الهادر ،  
ولا نستطيع العودة ، ونشق  
طريقنا الى الامام في قوة ،  
وخوف ، وعنف ..

وكان كل واحد منا يشجع  
الآخرين على النضال ، ويستمد  
منهم الشجاعة في نفس الوقت  
.. وعندما خيل الى اننى قد  
أشرفت على الهلاك وتلاشت  
مقاومتى ، أحسست بالقلاع  
تحت قدمي ، وتنهت لأول مرة  
الى أننا قد وصلنا أخيرا ، وبدأنا  
نخطو في ضعف على الشاطئ  
الصخري للجزيرة ..

ولم تطل فرحتنا ، فقد كانت  
صورة « سامي » الذي اختفى  
تماما ، تكاد تملأ عيوننا بالدموع  
.. وتركت « علاء » و« حسام »  
على الشاطئ ، ثم اسرعت ابحث  
هنا وهناك عن « سامي » ..  
وسمعت من بعيد صدى صغير  
بنفس النغم الذي يحبه « سامي »



ويردده كثيرا ، فأسرعت ناحية  
ذلك الصوت ، ولم أجد  
« سامي » ، وطفرت الدموع من  
عينى !

وفى نفس اللحظة احسست  
بيد تلمس كتفى ، وتلفت فاذا  
هو العزيز المفقود .. « سامي » !  
وكدت من فرحتى احمله بين  
ذراعى لاذهب به الى الاصدقاء  
.. وعندما التف حوله الجميع  
فرحين بنجاته ، فاجانا بأن  
رفع يده الى اعلى ، ورأينا فيها  
طوق النجاة الخاص بى ، والتي  
زعمت « ليلي » ان صديقة لها  
استعارته منها !

وتذكرت ابتسامة « ليلي »  
الغامضة ، بينما كان « سامي »  
يقول بلهجته المرحية :

- لقد اتفقت مع « ليلي » على  
أن اجعلكم تحضرون الى هذه  
الجزيرة .. الجميلة !

وتذكرنا جميعا معركتنا مع  
الامواج ، ونضالنا ، وخوفنا اعلى  
« سامي » .. ولكننا كظمنا  
غيظنا وسكتنا ! ..

وعندما بدأت الشمس تغرب  
نزلنا تسبح عائدين الى الشاطئ ..  
ونحن نتبادل فيما بيننا طوق  
النجاة ويأخذ كل منا دوره  
ليستريح ، الا .. « سامي » ،  
فقد تركناه يسبح بجوارنا  
المسافة كلها ، ويناضل الامواج  
ويتعب ، ويستعطفنا ، ولكن  
دون فائدة !

وتزايد عليه الارهاق ، واشتد  
به الذعر خوفا من الغرق ،  
وهنا فقط أخذنا بيده وسمحنا  
له بأن يستخدم الطوق . فتطلع  
الينا شاكرا وعلى وجهه علامات  
الخيبة والسخرية من نفسه ،  
لأننا فى تلك اللحظة كنا قد  
وصلنا فعلا الى الشاطئ !













وأنا اخترعت جهاز بفضل  
فكرة من تم تم ، الجهاز  
ده ح يدمر الصاروخ في  
الفضاء ! لازم ندمره !



إحنا مش قادرين نسيطر  
على الصاروخ ليه ؟!  
علشان فيه اتصال أجني  
به ، وعلى نفس الموجة  
واذا ما تدخلناش ، مش  
ح نعرف مين اللي راح  
يستولى على الصاروخ -



بتعمل إيه يا أستاذ ؟  
أنا مش عاوز صاروخنا  
بعا فيه من أسرار يقع  
ف أيدي أجنبية ؟



وفت تلك الأثناء ...  
دلوقت كل شيء تمام ؟  
وبعد دقائق شغلنا  
ح يتم !



تشجع يا بترجل !!



من غرفة المراقبة إلى المرصد ..  
الصاروخ وقع تحت سيطرة  
الأعداء .. إحنا ح ندمره !



من المرصد إلى غرفة المراقبة  
مش قادرين نسيطر على الصاروخ  
سامع يا أستاذ باكستر  
إيه رأيك بقي ؟!



والصور ، والمناظر الى  
صورناها للجانب التاف  
من القمر ، كلها ضاعت !



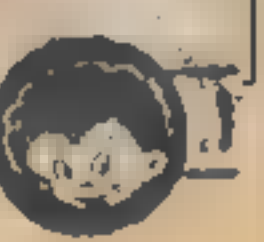
يا خسارة .. كل حاجة ح تقع  
في أيدي الأعداء ! دي كارثة !



إلى المرصد .. الصاروخ  
انفجر في الجو !!



المرّة دي ح ينفجر !  
أنا متأسف ! أنا كنت فاكرو  
إنّ بيا شد شعري !!





أنا استنتجت إن الوثائق التي أخذها  
الجواسيس لازم بتحتوى على جميع  
تفاصيل اتصالنا اللاسلكى بالصواريخ  
فأبلغت مخاوفى للأستاذ بـرجل فاخترع  
جهاز تدمير الصواريخ فى حالة تدخل الأعداء



دفع تلك الأثنا...  
حفل ملعون...!!  
عرفوا كل حاجة!



من المرسد إلى غرفة  
المراقبة! الصواريخ انفجروا!



الحب القمر!  
براقو... براقو!



تم تمّ عنده حق...  
التجربة نجحت!!  
وبكره نبدأ العمل  
فى بناء صواريخ جديد  
وهو اللبح يحكمكم  
الحب القمر!!



لا، يا أستاذ بـرجل! إحنا  
ماخسرناش كل حاجة -  
بالعكس، ده انشغالنا  
مادام المحرك النهرى  
اشتغل كويس! والصواريخ  
وميل للقمر، ولف حواليه!



كل ده صحيح! لكن كل تعبنا  
ضاع فى غمضة عين!!



أنا زهقت خلاص! امتى ح نبدأ  
رحلتنا إلى القمر يا أستاذ؟!



أهو... لما أظلم  
يا أستاذ! يا أستاذ!



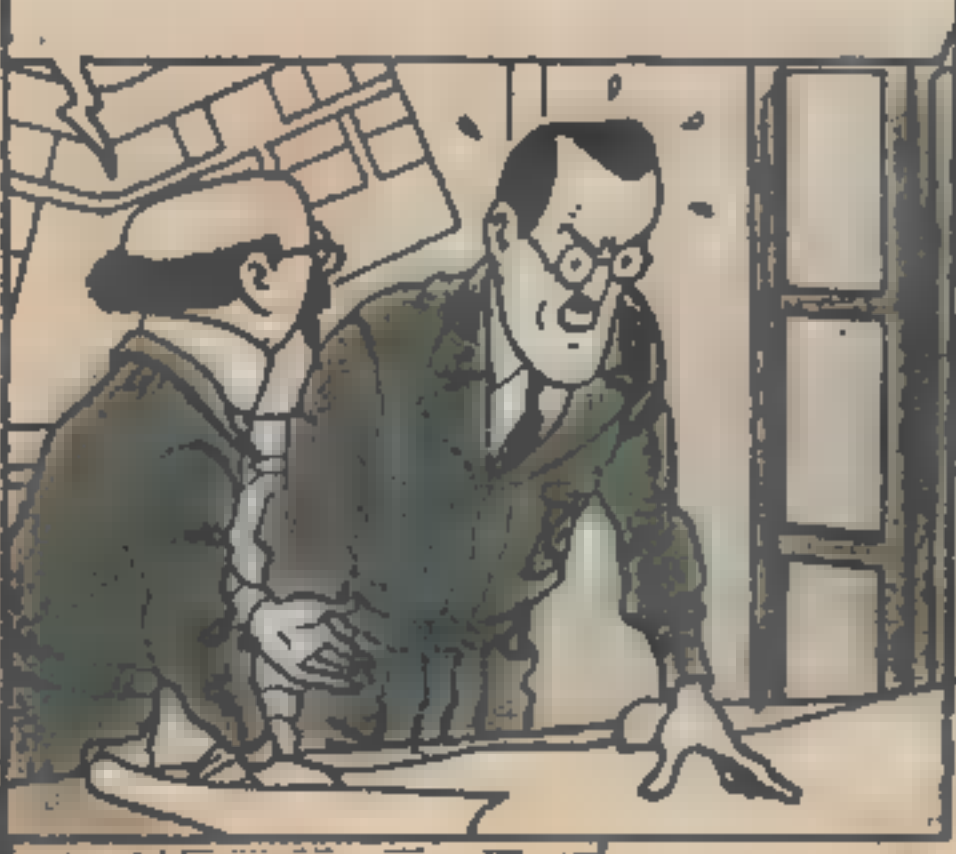
الأحسن أقعد فى  
بلدى، وما اسمعش  
كلام راجل مجنون!



وبعد أسبوعين...  
أنا زهقت من الانتظار  
هنا من غير شغلة!



لا، بكل أسف، لكن تصميم  
الصواريخ انتهى! أهو! إيه رأيك؟



صباح الخير يا أستاذ باكستر!

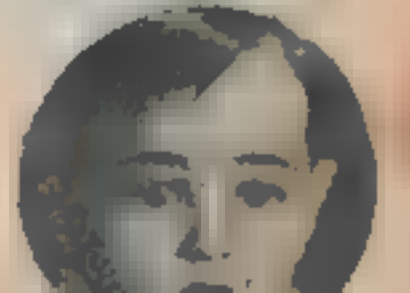
صباح الخير يا أستاذ!  
إنت جايب تصميم الصواريخ؟



دى حاجة غريبة خالص!  
أنا عندى نفس الحكاية  
لكن مش كتفى اليمين -  
يمكن يكون رومانسزم!



البقية فى العدد القادم

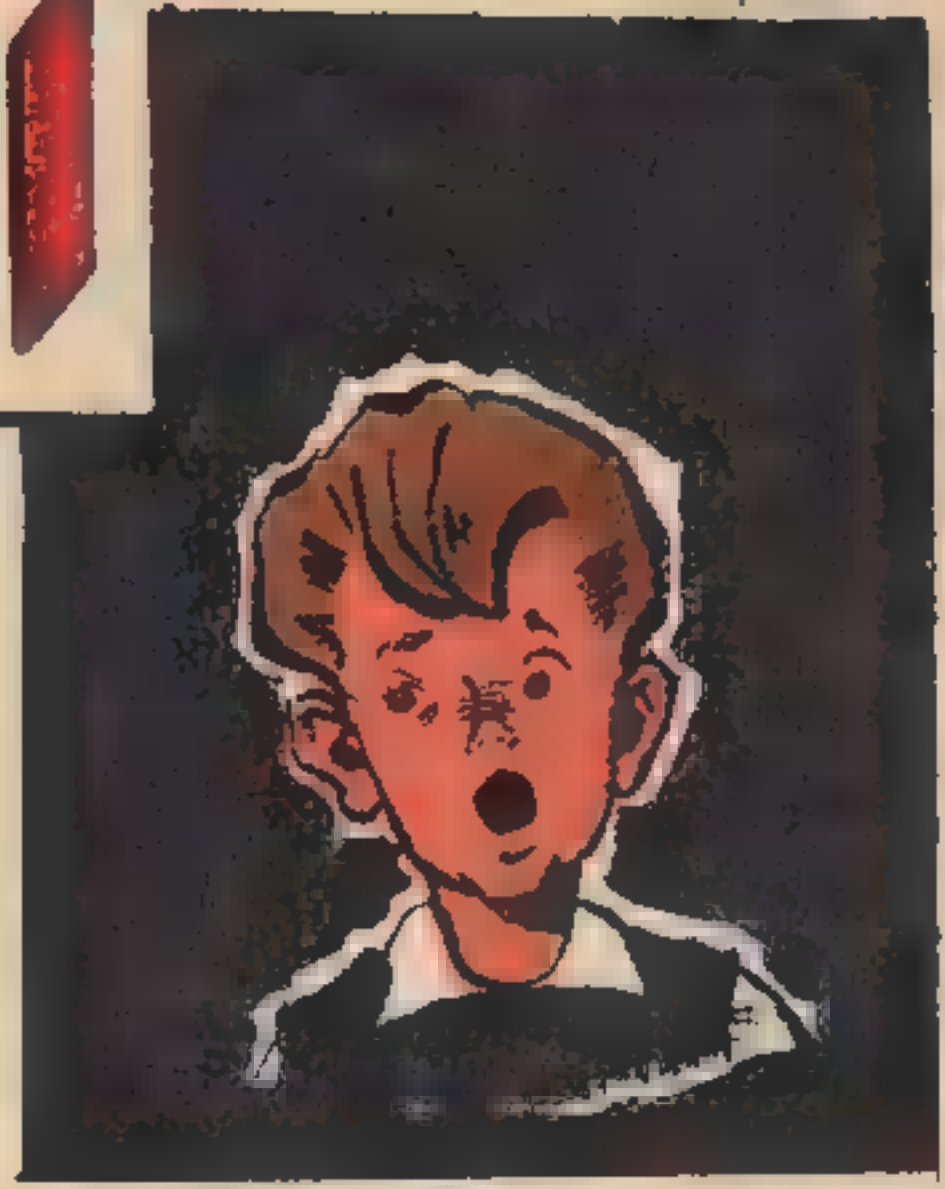




# السرايب



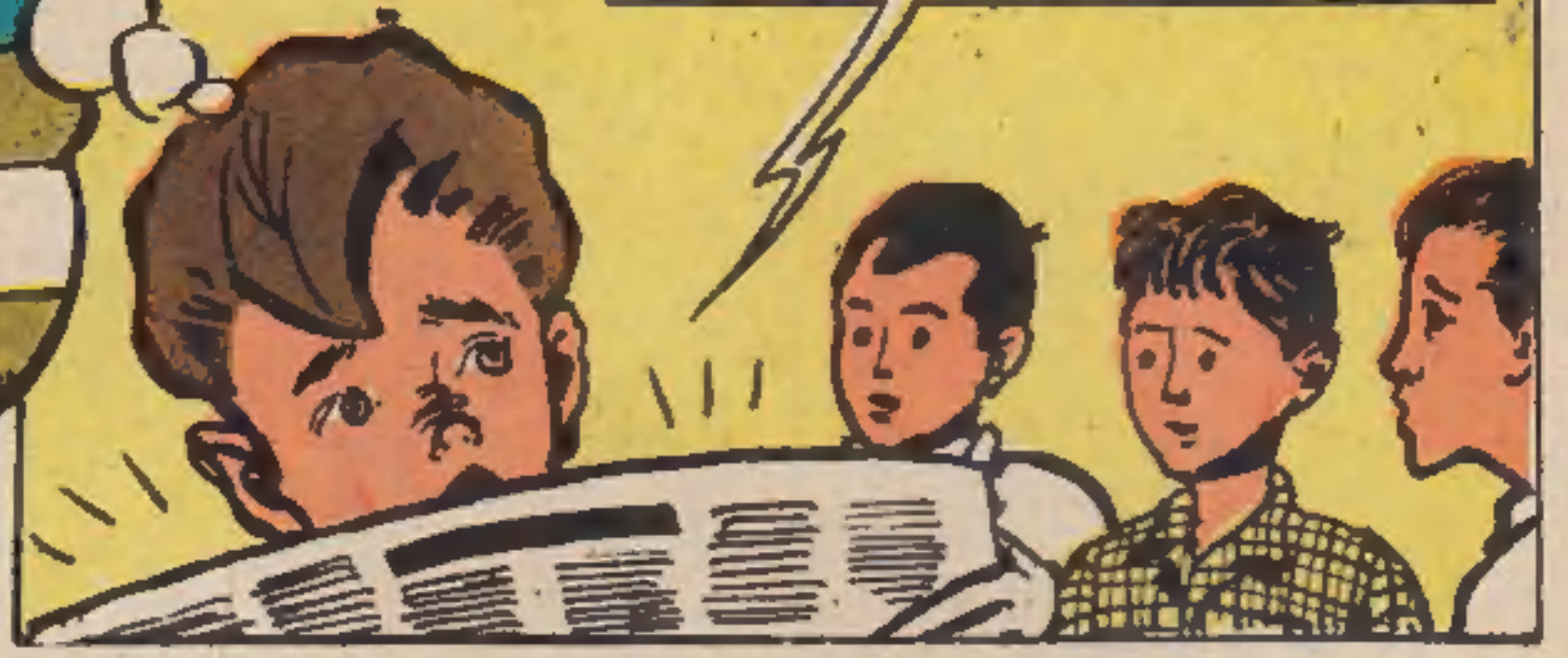
في هذه المفامرة الجديدة ، يقابل  
« فتش » وصديقه « كراوية »  
عصابة خطيرة ، وتتلور بينهم حوادث  
مثيرة ..







وكانت العصاية تحاول الدخول بعد  
أن كسرت باب المركز، وقد تمكنت  
بقية العصاية من الهرب !!

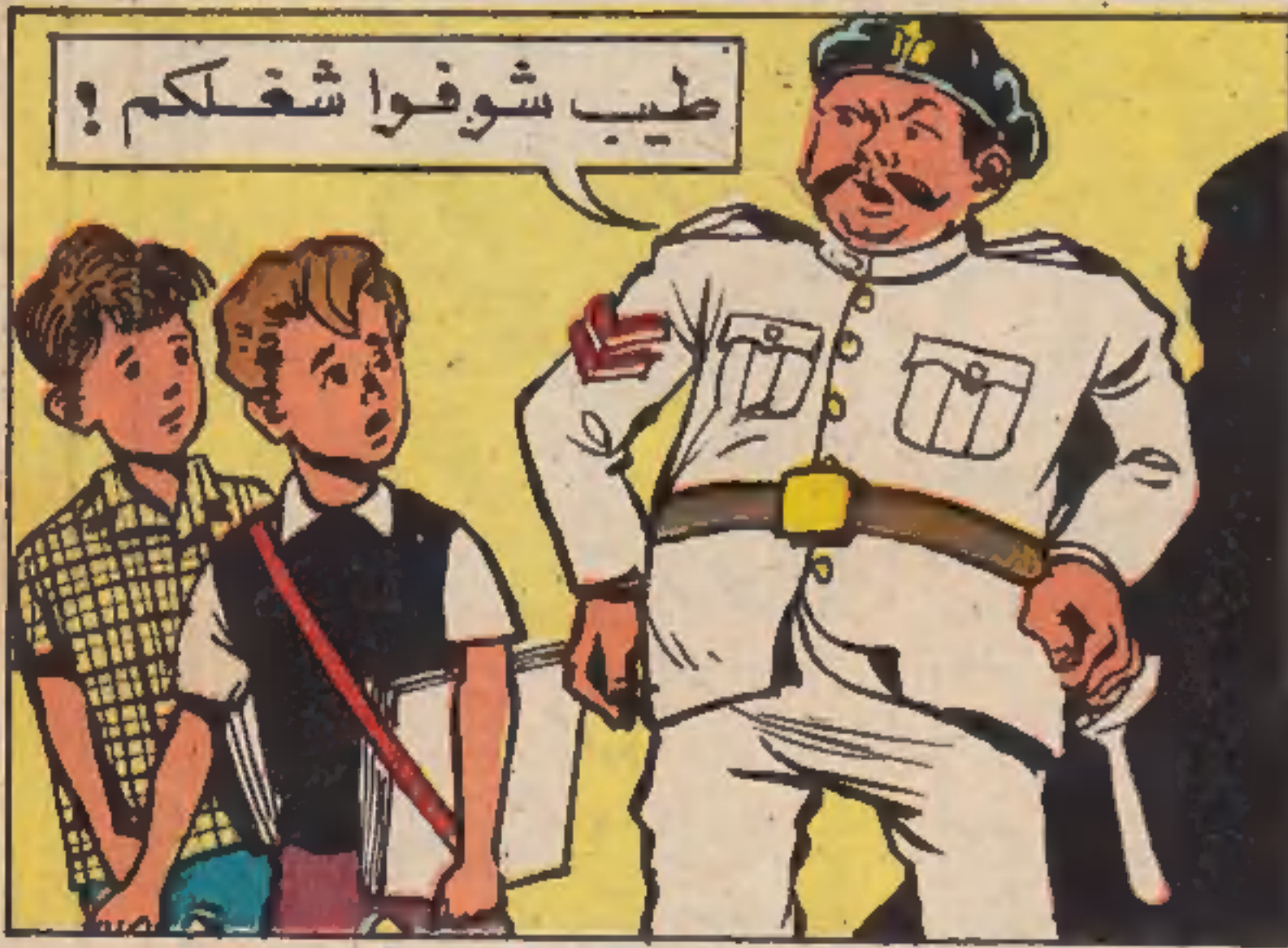


لكن إيه المركز القومي للبحوث ده؟

كويس إن الشرطة مسكت واحد منهم؟

المدرس قال لنا إن فيه  
اختراعات هائلة !!

طبعاً يعترف ويقول  
لهم على العصاية !!



طيب شوفوا شغلكم؟



واقف تعمل إيه يا ولد أنت وهو؟

أبدأ يا شاويش؟ مفيش حاجة؟



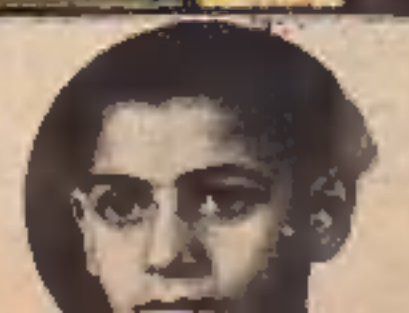
يااه !!

البقية في  
الجزء القادم



طيب الساعة كام دلوقت؟

ستة وربع !





وعندما وقف مهلاك بجوار الفيل الصغير اندفعت  
نحوه اللم من مهلاك الأشجار في هياج شديد ...

# جلاك

استطاع « جلاك » أن  
يصل إلى الوادي المقدس  
حيث تقيم قبيلة العمالقة ،  
وكان زعيمهم « كالا » يريد  
غزو إفريقيا .. واكتشف  
العمالقة وجود « جلاك »  
فاخذوا يطاردونه وفي  
الطريق عثر « جلاك » على  
فيل صغير كانت أمه تبحث  
عنه ..

ياه ! دى بيتيأ لها  
إني عدولا بنتها !!

وعندما ابتعد الفيلان ...



... تنفس مهلاك في ارتياح ..

ولم يسبق للإنسان أن تجاسر على  
فيل هائل كهذا ...



خدى ابنك ،  
وامشى في سلام !

ورفع مهلاك ذراعيه ومراح  
في لجة أمرة ...



إرجى أيتها الفيلة العظيمة ،  
أنا مش عدو ، أنا صديق .. !

.. وكان جنود العمالقة للذين الونى يطاردونه ..



ده دخل الغابة ..  
تعالوا إلانم نمسكه !

وبعد قليل انطلق مهلاك بجري  
ولم يعلم أن جنود العمالقة خلفه ..



ثم سار مهلاك في هدوء والى جانب  
"رورو" و "توتو" ، والفيلة تراقبهم ...



إمشوا على مهلكم واتبعوني ،  
يجوزتها جملنا تانى  
إذا حد أفرعها !





وقر الجنود وقد علمكم العرب ...

آىى!

واندفعوا خلفه هلال بين الأشجار، ولكن

باقى قطيع الفيلة كان قد تجمع ولما جهم ...  
أهربوا.. أحسن الفيلة  
ح تدوسنا برجليها!!



وانتدب عينا كالا من الغضب ...

يا جنباء.. كان الأحسن تموتوا في  
الغابة، لأنكم تموتوا لوقت!



ولم يسمع من الجنود إلا ليلدة، فدا مسرعين إلى

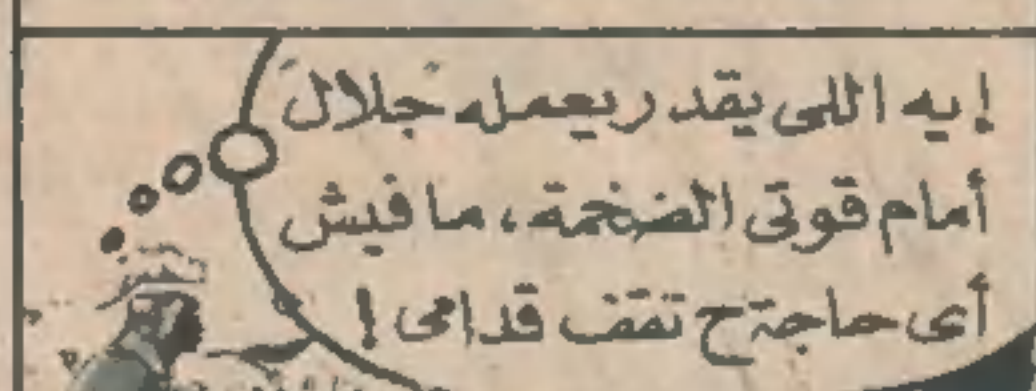
عيسى كالا وأهبروه بما حدث.. فين جلال؟ اتكلموا!



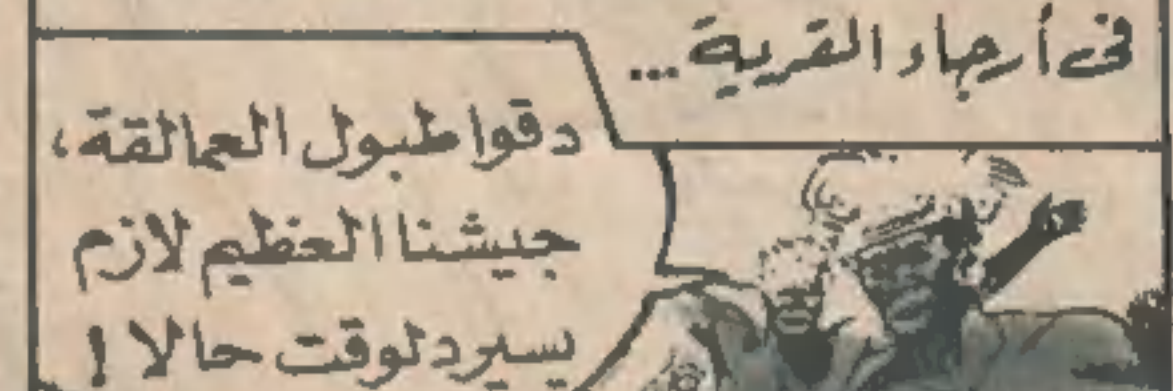
وانتدب كل شى في ثوان معدودة..



وانتدب رقات الطبول في الوادي ...



داستار كالا، وتردد صدى صوته الحسن



وتقدم الجيش الضخم، وكان منظره مثير  
العرب في النفوس ...

... وراقبه هلال وهو  
يفكر تفكيراً عميقاً ...



وتجمع جيش كالا بسرعة، ولكن  
كان هناك من يراقبه ...



كالا ناوى  
يبدأ الغزو! دول  
ح يتسببوا في خراب القارة!

البقية في العدد القادم

محمد شعبان







# فمسے و برحق

